

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кукморская детская школа искусств»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

срок реализации: 8 лет
возраст обучающихся: 6,6-18 лет

г. Кукмор, Кукморского муниципального района Республики Татарстан
2025 г.

Принято решением
Педагогического совета
МБУ ДО «Кукморская детская школа
искусств»
Кукморского муниципального района РТ

Утверждаю
Директор
МБУ ДО «Кукморская детская школа искусств»
Кукморского муниципального района РТ
Л.Н. Валиуллина



Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

Приказ № 61 от 28.08.2025 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (срок обучения 8/9 лет) создана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе.

Автор/разработчик программы:

Фаизова Олеся Валерьевна- заместитель директора по УВР МБУ ДО «Кукморская детская школа искусств» Кукморского муниципального района РТ

Галимуллина Лейсан Райнуровна- преподаватель высшей кв.категории МБУ ДО «Кукморская детская школа искусств» Кукморского МР РТ

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	4
II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».....	7
III. Учебные планы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».....	11
IV. Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».....	18
V. График образовательного процесса.....	19
VI. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».....	22
VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».....	23
VIII. Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности.....	31

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Введение

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа «Хореографическое творчество») разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ).

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» создана в МБУ ДО «Кукморская детская школа искусств» (Далее МБУ ДДО «КДШИ», Школа), рассмотрена и принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «28» августа 2025 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 61 от 28.08.2025 г.).

Программа «Хореографическое творчество» реализуется Школой в соответствии с :

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16.07.2013 №998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;

- Приказом Минкультуры России от 9.02.2012 №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;

- Приказом Минкультуры России от 10.07.2013 №975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»

- Приказом Минкультуры России от 14.08.2013 №1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;

- Приказом Минкультуры России от 12.03.2012 №158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе»;

Программа «Хореографическое творчество» определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися ОП;
- учебный план;
- календарный учебный график;
- программы учебных предметов;
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

результатов освоения ОП обучающимися;

- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Школа на основании лицензии реализует в полном объёме данную дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Программа «Хореографическое творчество» ориентирована на :

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, также профессиональной требовательности;
- формирование у детей знаний, умения и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цель программы: формирование целостной художественно-эстетической личности и приобретение учащимися теоретических знаний, практических умений и навыков в области хореографического искусства.

Программа «Хореографическое творчество» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на выполнение следующих **задач**:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы

в области хореографического искусства.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в ОУ в 1 класс в возрасте 6,6 лет до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие ОП среднего профессионального и высшего образования в области хореографического искусства, может быть увеличена на 1 год.

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хореографическое творчество» производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет 33 процента в общем числе преподавателей (обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП). 67 процентов от общего числа преподавателей - обучаются в высших учебных заведениях.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателями и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Программа «Хореографическое творчество» обеспечивает достижение обучающимися результатов ее освоения в соответствии с ФГТ.

Реализация минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» обеспечивает формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, целостное художественно-эстетическое развитие личности (общекультурные компетенции) и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков (профессиональные компетенции).

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений; в области теории и истории искусств;
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса; навыки координации движений.

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; навыки музыкально-пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм мелодику несложных музыкальных произведений.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

III. Учебные планы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Учебные планы программы «Хореографическое творчество» разработаны ОУ в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебные планы отражают структуру программы «Хореографическое творчество», определяют содержание и организацию образовательного процесса в ОУ с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей республики Татарстан.

Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой программе «Хореографическое творчество» и сроков обучения по этой программе.

Учебные планы определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Образовательное учреждение реализует программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Программа «Хореографическое творчество» включает 2 учебных плана в соответствии со сроками обучения, обозначенными ФГТ.

Учебные планы программы «Хореографическое творчество» предусматривает следующие предметные области: хореографическое исполнительство; теория и история искусств и разделы: консультаций; промежуточной аттестации; итоговой аттестации.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2599 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01. Танец – 130 часов,

УП.02. Ритмика – 130 часов, УП.03. Гимнастика – 65 часов,

УП.04. Классический танец – 1023 часа,

УП.05. Народно-сценический танец – 330 часов,
УП.06. Подготовка концертных номеров – 658 часов;

ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час,
УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов, УП.02.
История хореографического искусства – 66 часов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2978,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01. Танец – 130 часов,
УП.02. Ритмика – 130 часов, УП.03. Гимнастика – 65 часов,
УП.04. Классический танец – 1188 часов,
УП.05. Народно-сценический танец – 396 часов,
УП.06. Подготовка концертных номеров – 757 часов; *ПО.02.*

Теория и история искусств:

УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час,
УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов, УП.02.
История хореографического искусства – 115,5 часа.

Вариативная часть расширяет и углубляет подготовку обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получение обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек, мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек (по предмету «Подготовка сценических номеров» - от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец»),

индивидуальных занятий. К занятиям по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися из разных классов.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечено консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 126 часов. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Утверждаю Директор
МБУ ДО «КДШИ» Л.Н. Валиуллина

Нормативный срок обучения – 8 лет

« _____ » _____ 2025г. МП

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия			Межуточная аттестация	Распределение по годам обучения									
				Грудоемкость в часах	Грудоемкость в часах	Групповые занятия		огрупповые занятия	Индивидуальные	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3520	328	3192					Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	33	
	взательная часть	2927	328	2599					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	фическое исполнительство	2401	65	2336													
ПО.01. УП.01.	Танец	130			130		2,4		2	2							
ПО.01. УП.02.	Ритмика	130			130		2,4		2	2							
ПО.01. УП.03.	Гимнастика	130	65		65		2,4	4	1	1							
ПО.01. УП.04.	Классический танец	1023			1023		5...15	6,8,10,12,14			6	5	5	5	5	5	

ПО.01. УП.05.	Народно-сценический танец	330			330		7...13	15				2	2	2	2	2
ПО.01. УП.06.	Подготовка конц. Номеров	658			658		2,4,...14		2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02.	ия и история искусств	526	263		263											
ПО.02. УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4,6	8	1	1	1	1				
ПО.02. УП.02.	Муз. литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10	12					1	1		
ПО.02. УП.03.	История хореог-го искусства	132	66		66		14								1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2599					8	8	9	10	11	11	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2927	328	2599					12, 5	13, 5	16	17	19	20	20, 2	20, 5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							28	8								

B.00.	вариативная часть⁵⁾	593		593											
B.01.	Современный танец	330	0	330		8,10,12, 14,16					2	2	2	2	2
B.02.	Актерское мастерство	263		263		2...16		1	1	1	1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				3292				1	1	1	3	3	3	3	3
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		3620	263	3292				1	1	1	3	3	3	3	3
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						50	3								
K.03.00.	Консультации⁸⁾	166	-	166				Годовая нагрузка в часах							
K.03.01.	Танец			4				2	2						
K.03.02.	Ритмика			4				2	2						
K.03.03.	Гимнастика			4				2	2				□		
K.03.04.	Классический танец			48						8	8	8	8	8	8
K.03.05.	Народно-сценический танец			30							6	6	6	6	6
K.03.06.	Подготовка концертных номеров			56					8	8	8	8	8	8	8
K.03.07.	Слуш. музыки и музыкальная грамота			8				2	2	2	2				
K.03.08.	Музык. лит-ра (зарубежная, отечественная)			4								2	2		

К.03.09.	История хореографического искусства				8									□	4	4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01	Классический танец	0,5														
ИА.04.02.02	Народно-сценический танец	0,5														
ИА.04.02.03	История хореографического искусства	1														
Резерв учебного времени⁸⁾		8							1	1	1	1	1	1	1	1

IV. Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Хореографическое творчество», разработанной педагогическим коллективом ОУ. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы

«Хореографическое творчество» сроком обучения – 8 лет с дополнительным годом обучения, прошли обсуждение на заседании методического совета ОУ, имеют внешние и внутренние рецензии.

Рабочие программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Рабочие программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист

- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);

- содержание учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, систему оценок, фонды оценочных средств;

- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.

- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В рабочих программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Перечень рабочих программ учебных предметов программы «Хореографическое творчество»:

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

ПО.01.УП.01. «Танец». Срок реализации программы - 2 года.

ПО.01.УП.02. «Ритмика». Срок реализации программы - 2 года.

ПО.01.УП.0. «Гимнастика». Срок реализации программы 2 года.

ПО.01.УП.04. «Классический танец». Срок реализации программы 6 лет.

ПО.01.УП.05.«Народно-сценический танец».Срок реализации программы 5 лет.

ПО.01.УП.06. «Подготовка концертных номеров». Срок реализации программы 8 лет.

ПО.02. Теория и история искусств:

ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота». Срок реализации программы 4 года.

ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная).
Срок реализации программы 2 года.

ПО.02.УП.03. «История хореографического искусства». Срок реализации программы 2 года.

В.00.Вариативная часть:

В.00. УП.1 «Современный танец». Срок реализации программы 5 лет.

В.00.УП.02. «Актерское мастерство». Срок реализации 8 лет

V. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

График образовательного процесса по программе «Хореографическое творчество» определяет его организацию и отражает продолжительность учебного года, регламентирование образовательного процесса, режим учебных занятий и каникулярного времени, организацию промежуточной и итоговой аттестации.

Учебный год в Школе начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные учебным планом и календарным учебным графиком на текущий учебный год. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникулярного времени ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора Школы с учетом ФГТ.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в

восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

VI. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

В Школе созданы материально – технические условия реализации программы «Хореографическое творчество», которые обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных ФГТ.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хореографическое творчество» Школа обеспечена необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами .

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец», перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы, площадью не менее 40 кв.м (на 12 -14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие(деревянный пол или специализированное пластиковое покрытие), балетные станки (палки), зеркала;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, библиотеку);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства», оснащены пианино, звуковым оборудованием, учебной мебелью (станок, зеркала) и

оформляются наглядными пособиями.

Оснащение занятий

На уроках активно используется спортивный инвентарь (коврики, гимнастические кубики) и атрибуты народно-сценического танца (платки, тамбурины, кастаньеты, ложки и т.д.) Аудио - визуальные средства, компьютерные программы и Интернет-ресурсы применяются на уроках для записи фрагмента урока и последующего зрительного анализа, а также для видеопоза видеозаписей выступлений профессиональных коллективов.

VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школа использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четные полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны с учетом ФГТ. Школа разработала критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены педагогическим советом Школы.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображает ФГТ, соответствует настоящей программе, ее целям и задачам программы, а также учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены Школой самостоятельно на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Классический танец;
2. Народно-сценический танец;
3. История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определены в Положении Школы об итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений; наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Критерии оценок

Преподавателями Школы разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Хореографическое творчество».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

В связи со сложившимися традициями в Школе установлена следующая **система оценок**: промежуточной и итоговой аттестации - «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

Учебный предмет «Танец»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Обучающийся свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям программы.
4 («хорошо»)	Обучающийся достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, демонстрирует грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетв-но»)	Обучающийся недостаточно владеет пластикой тела, опорно - двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 (неудовлетв-но)	Обучающийся не владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо, являющийся вследствие отсутствия регулярных аудиторных занятий, а так же плохой посещаемости аудиторных занятий

Учебный предмет «Ритмика»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Обучающийся демонстрирует качественное, осмысленное исполнение ритмических рисунков, свободно владеет музыкальной терминологией, анализирует музыкальное произведение, его строение, метроритмические и темповые особенности, свободно передает их в движении.
4 («хорошо»)	Обучающийся демонстрирует грамотное, осмысленное исполнение ритмических рисунков с небольшими недочетами, владеет музыкальной терминологией, анализирует музыкальное произведение, его строение, метроритмические и темповые особенности, передает их в движении с незначительными ошибками.

3 («удовлетворительно»)	Обучающийся демонстрирует исполнение ритмических рисунков с большим количеством недочетов, путается в музыкальной терминологии, анализ музыкального произведения, его строения, метроритмических и темповых особенностей, передача их в движении вызывает затруднение.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

Учебный предмет «Гимнастика»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Учебный предмет «Классический танец»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Обучающийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно - двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.
4 («хорошо»)	Учащийся знает содержание экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно – двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся слабо ориентируется в экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся не имеет представления о содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно - двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.

Учебный предмет «Народно-сценический танец»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетв-но»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой
2 (неудовлетв-но)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

Учебные предметы «Слушание музыки», «Музыкальная литература»

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Учебный предмет «История хореографического искусства»

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами

3 («удовлетв-но»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетв-но»)	Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Учебный предмет вариативной части «Современный танец»

Оценка	Критерии оценивания выступлений
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

Учебный предмет вариативной части «Актерское мастерство»

Оценка	Критерии оценивания выступлений
5 («отлично»)	демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу
4 («хорошо»)	интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить
3 («удовлетворительно»)	работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

VIII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности является составной частью данной образовательной программы, документом, регулирующим и определяющим эти виды деятельности обучающихся и преподавателей Школы. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности составляется ежегодно в соответствии с планом работы Школы на текущий учебный год.

Программа направлена на:

- выявление и развитие одарённых детей в области хореографического искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития личности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными и культурными ценностями;
- подготовку к поступлению в профессиональные образовательные учреждения в области хореографии;
- развитие творческих способностей, самостоятельности, умения работать в коллективе и публично выступать.

Творческая деятельность включает:

- участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, концертах, творческих вечерах, театрализованных представлениях;
- подготовку и исполнение концертных номеров, участие в репетиционной работе;
- организацию и проведение мастер-классов, открытых уроков, творческих отчётов;
- сценическую практику, ансамблевое и сольное исполнительство;
- посещение учреждений культуры (театров, филармоний, музеев) для расширения художественного кругозора.

Методическая деятельность ориентирована на:

- совершенствование образовательного процесса, внедрение современных педагогических технологий;
- повышение квалификации педагогов через курсы, семинары, мастер-классы, конференции;
- разработку и обновление образовательных программ, методических материалов;
- обмен опытом с другими образовательными учреждениями, проведение педагогических советов, методических объединений;
- анализ и самоанализ педагогической деятельности, создание портфолио, подготовку к аттестации.

Культурно-просветительская деятельность предполагает:

- пропаганду хореографического искусства среди различных слоёв населения;
- организацию совместных мероприятий с другими школами искусств, профессиональными образовательными учреждениями;
- проведение лекций, бесед, демонстраций опыта на открытых занятиях;
- освещение достижений обучающихся и педагогов в СМИ, на сайте школы,

награждение лучших участников.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся приобретают:

- знания профессиональной терминологии, истории и теории хореографического искусства;
- умения исполнять различные виды танца, анализировать музыкально-хореографические произведения;
- навыки публичных выступлений, сценической культуры, ансамблевой работы;
- опыт творческой и самостоятельной работы, взаимодействия в коллективе.

Программа реализуется с учётом индивидуальных особенностей детей, региональных традиций и современных требований к хореографическому образованию. Особое внимание уделяется созданию развивающей образовательной среды, поддержке творческих инициатив и профессиональному росту педагогов

Пролузувано, промуеровано и
скрепено на 10
лист
Директор МБУ ДО КДЦ
Валиева Л.Н.
« 28 » 20 25 г

